

YUKIKO NEZU
PORTFOLIO

Oostelijke Handelskade 12M
1019 BM Amsterdam
The Netherlands

m: +31(0)6.42419729
www.urbanberry.com
www.nezuaymo.com

Yukiko Nezu

curriculum vitae

1971	Geboren in Tokyo, JP.
1990 – 1996	The Musashi Institute of Technology, Tokyo JP.
1997 – 2000	The Berlage Institute, Amsterdam NL.
2001	Assistent Ontwerper bij Totems Communications, Amsterdam NL.
2002	Oprichting Urbanberry Design, Amsterdam NL and Tokyo JP.
2002 – 2008	Freelance werk voor architectuur bureaus; Toyo Ito Europe, Inside Outside, Ceolakanth Architecture, SeARCH.
2009 - 2014	Oprichting NEZU AYMO architects met Skafte Aymo-Boot.
Heden -	Directeur van URBANBERRY DESIGN.

Master degree: engineer of science bij the Musashi Institute of Technology

Master degree: architecture engineer bij the Berlage Institute

Architectenregister : 1.031001.004

KvK : 61012890

Architect insurance number: 300–2167923401

Taal: Japans, Engels, Nederlands (Diproma NT2)

Computer: Auto CAD, Rhino, Adobe photoshop, illustrator, InDesign, Microsoft Office

Adres:

Oostelijke Handelskade 12 M, 1019 BM Amsterdam The Netherlands

+31(6)42419729

info@urbanberry.com

www.urbanberry.com

PROJECTEN (selected)

2020 -	MONO JAPAN. NL.	Trade Fair space design	Amsterdam	
2019 -	NEW BABYLON 2.0	Community design	Tokyo	samenwerking met CASCOLAND en URBAN ECHO
2019 -	JES headquater	New office building design	Nagoya	samenwerking met Ishimoto inc.
2019 -	Amsterdam Flower Market	Shop interior design	Amsterdam	
2018	Subjective Map	Neighborhood activity. Community design.	Amsterdam	
2018	Singel House	Verbouwing van een winkel	Amsterdam	
2018	Groene Gevel BoLo	Gevel ontwerp	Amsterdam	
2018	Power Toilets_ Cisternerene	Ontwerp van een kunstinstallatie	Kpenhagen	samenwerking met SUPERFLEX
2018	Scalda	Ontwerp voor interdisciplinaire leeromgeving	Vlissingen	Creative industry Stimuleringfonds
2017	Subjective Map Mercator	Ontwerp en workshop voor een openbare ruimte	Amsterdam	buurtbudget Gemeente Amsterdam
2017	Tunnel Visie	Ontwerp en workshop voor een openbare ruimte	Zaandam	Gemeente Zaandam
2017	Jan Eef Street Paint	Ontwerp en workshop voor een openbare ruimte	Amsterdam	buurtbudget Gemeente Amsterdam
2016	Villa N	Woningen	Utrecht	
2016	Assort Hair	Renovatie ontwerp	Amsterdam	
2015	Dutch Pavilion	Ontwerp van een beursstand	Bogota	
2014	Heerlen Holes	Openbaar ruimte ontwerp	Heerlen	samenwerking met SUPERFLEX
2014	Inspiratiereis	Coordinate voor een onderzoeks reis	Bogota	Creative industry Stimuleringfonds
2012	Power Toilets_Ghent	Ontwerp van een kunstinstallatie	Gent	samenwerking met SUPERFLEX
2012	Rio Bogota	Onderzoek naar stedelijke planning	Bogota	Fonds BKVB
2012	Sloterdijk Parking	Ontwerp van openbare ruimte en fietsstellingen	Amsterdam	Gemeente Amsterdam
2011	Met de Fiets	Stedenbouwkundig studie	Amsterdam	Gemeente Amsterdam
2011	Tulip Museum	Interieur ontwerp	Amsterdam	
2011	Architect in residence	Material onderzoek	Bogota	Fonds BKVB
2011	Falkonergaardens Gynasium	School extensie ontwerp	Copenhagen	prijsvraag
2010	Full Circle	Stedelijk landschapsonwerp	Dordrecht	prijsvraag winnaar
2010	Dutch pavilion	Ontwerp voor een tijdelijk paviljoen	Rotterdam	NAi
2010	Flower Shop	Verbouwing van een winkel	Amsterdam	Amsterdam Green Facade competition winnaar
2010	Oogbrug	Interieur ontwerp	Rotterdam	prijsvraag Mentioned
2010	Power Toilets	Ontwerp van een kunstinstallatie	Heerhugowaard	The Great Indoors Award 2011 winnaar
2010	Japanse Winkeltje	Verbouwing van een winkel	Amsterdam	LAi Award 2010 geselecteerd
2009	MAASBAR	Ontwerp voor woningen EUROPAN	Maastricht	prijsvraag
2007	Sun Dock	Wonen, kantoren, winkels, parkeren	Ajman	prijsvraag winnaar
2007	Dijk house	Ontwerp voor woningen EUROPAN	Almere	prijsvraag genomineerd
2006	JETRO	Ontwerp van een beursstand	Paris	The Japan External Trade Organization
2006	Looking for rabbit	Workshop	Yamaguchi	Akiyoshidai International Art Village
2005	IABR	Coördinatie voor een tentoonstelling	Rotterdam	International Architecture Biennale Rotterdam
2005	Yurayura	Theater ontwerp	Stockholm	prijsvraag
2004	Zöllner 2004	Ontwerp van een beursstand	Stuttgart	IF Design Gold prize

***Van 2009 tot 2014 werkt als NEZU AYMO architects met Skafte Aymo-Boot.

FLEELANCE PROJECTEN

OMA : NL

<http://oma.eu>

2017	E'CON	Ontwerper	Woningen, Kantoren, Horeca	Prijsvraag	2e prijs
------	-------	-----------	----------------------------	------------	----------

VMX : NL

2016	Masterplan Orpic	Ontwerper	Landschap		
------	------------------	-----------	-----------	--	--

SeARCH : NL

<https://search.nl/>

2008	International Criminal Court Den Haag ICC	Ontwerper	ICC Kantoor	Prijsvraag	i.s.m. OMA
2008	Utrecht centrale bibliotheek	Ontwerper	Bibliotheek	Prijsvraag	
2007	Zoetermeer school	Ontwerper	School	Prijsvraag	1e prijs
2007	Iceberg	Projectleider	Woningen	Prijsvraag	1e prijs
2006	Brussel north station	Projectleider	Stations plein	Prijsvraag	3e prijs
2006	Hill-Versum	Hoofdontwerper	Woningen, Kantoren	Prijsvraag	1e prijs
2006	'New Faces In European Architecture' exhibition for NAI	Projectleider	Tentoonstelling		
2005	Hook van Holland masterplan	Hoofdontwerper	Woningen	Prijsvraag	
2005	Force 40 in Oslo	Hoofdontwerper	Kantoor Bouw	Prijsvraag	
2005	'TEAM 10' exhibition at NAI	Projectleider	Tentoonstelling		

Colakanth K&H : Tokyo

2004	Slow Architecture	Projectleider	Woningen	Prijsvraag	
------	-------------------	---------------	----------	------------	--

Inside Outside: NL

2004	CCTV	Assistent ontwerper	Landschap		i.s.m. OMA
2004	Vitra furniture design	Hoofdontwerper	Meubilair voor kantoren		

Toyo Ito European office: NL

2003	Serpentin pavilion	Assistent ontwerper	Aanpassen voor een nieuwe locatie		
------	--------------------	---------------------	-----------------------------------	--	--

Totems Communications: NL

2001	Shanghai Moter Show	Projectleider	Beursstand ontwerp		
2001	Zöllner 2001	Projectleider	Beursstand ontwerp		
2001	Dutch national Ballet	Hoofdontwerper	Stage en kostuumontwerp		

Prijzen / Beurzen:

2014	Subsidie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie NL. Internationalizing project, NL-CO. Organisatie van een studie reis.
2012	1e prijs Amsterdam Groene Gevel competitie. Bloemenmarkt, Amsterdam NL.
2012	Subsidie van het Nederlands Architectuur Fonds. Rio Bogotá, NL-CO. Regionale ontwerp research.
2012	1 jarige werk subsidie van het Fonds BKVB.
2011	Verblijfs subsidie van het Fonds BKVB. Bogotá CO. Materiaal en stedenbouwkundige studie.
2011	Winnaar The Great Indoors Award 2011. Power Toilets, Heerhugowaard NL.
2010	1e prijs. Drechtsteden competitie. Full Circle, Dordrecht NL.
2010	Geselecteerd. Oogbrug competitie. Oogbrug: Rotterdam NL.
2010	Genomineerd, LAi Award 2010. 't Japanse Winkeltje, Amsterdam NL.
2007	1e prijs. Ajman Docklands competitie, Ajman UAE.
2007	Geselecteerd. European 9: Almere NL.
2007	1e prijs. Educational cluster, Zoetermeer NL. freelance voor SeARCH
2007	1e prijs. Århus Docklands, Århus DK. freelance voor SeARCH
2006	3e prijs. Rogierplein, Bruxelles BE. freelance voor SeARCH
2006	1e prijs. 'HILL-versum', Hillversum NL. freelance voor SeARCH
2004	IF design Gold Prize. Zöllner 2004, Stuttgart D.
2003	Eervolle vermelding. European 7, Lausanne CH.

Publicaties:

2018	TODM, A+U magazine, article the Utrecht station, JP
2016	The Architecture in Colombian Environment, Chapter 6 - Brick, Soil, Bamboo, Kajima Publisher, JP.
2015	The City development and industrial heritage in Amsterdam, Japan Federation Architects & Building Engineers Associates, JP.
2012	Powershop 3, 't Japanse Winkeltje, Frame Publishers, Amsterdam 2012, NL.
2012	FRAME jan/feb 2012, 'The Great Indoor Awards 2011, Power Toilets', NL.
2010	de Architect Interieur, november 2010, 't Japanse Winkeltje Amsterdam', NL.
2010	MARK no. 28, oktober/november, 'Architects in Art', NL.
2010	De Volkskrant, 02.07.2010, 'Een VN-toilet in Heerhugowaard', NL.
2008	'Project Dijkhuis', Kenchiku Note 10/2008, JP
2008	'Interview Inside Outside', article, Interior Note 10/2008, JP
2006	'Wonderland' book, Wonderland, Vienna 2006, AT
2006	'Wonderland', A10 Magazine 04/2006, NL
2006	'Wonderland Exhibition', article, A+U, architectuur en urbanisme 03/2006, JP

Lesgeven:

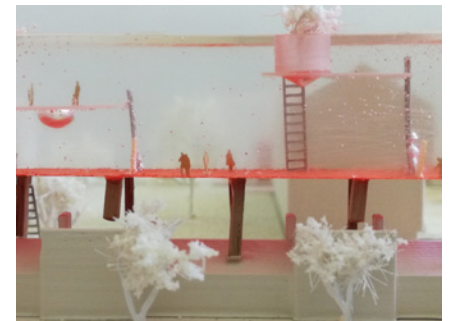
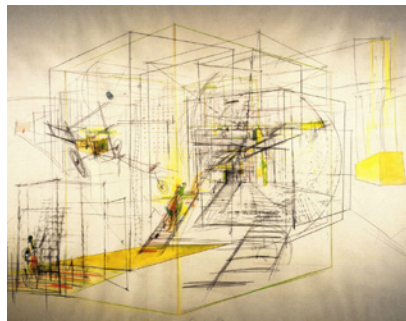
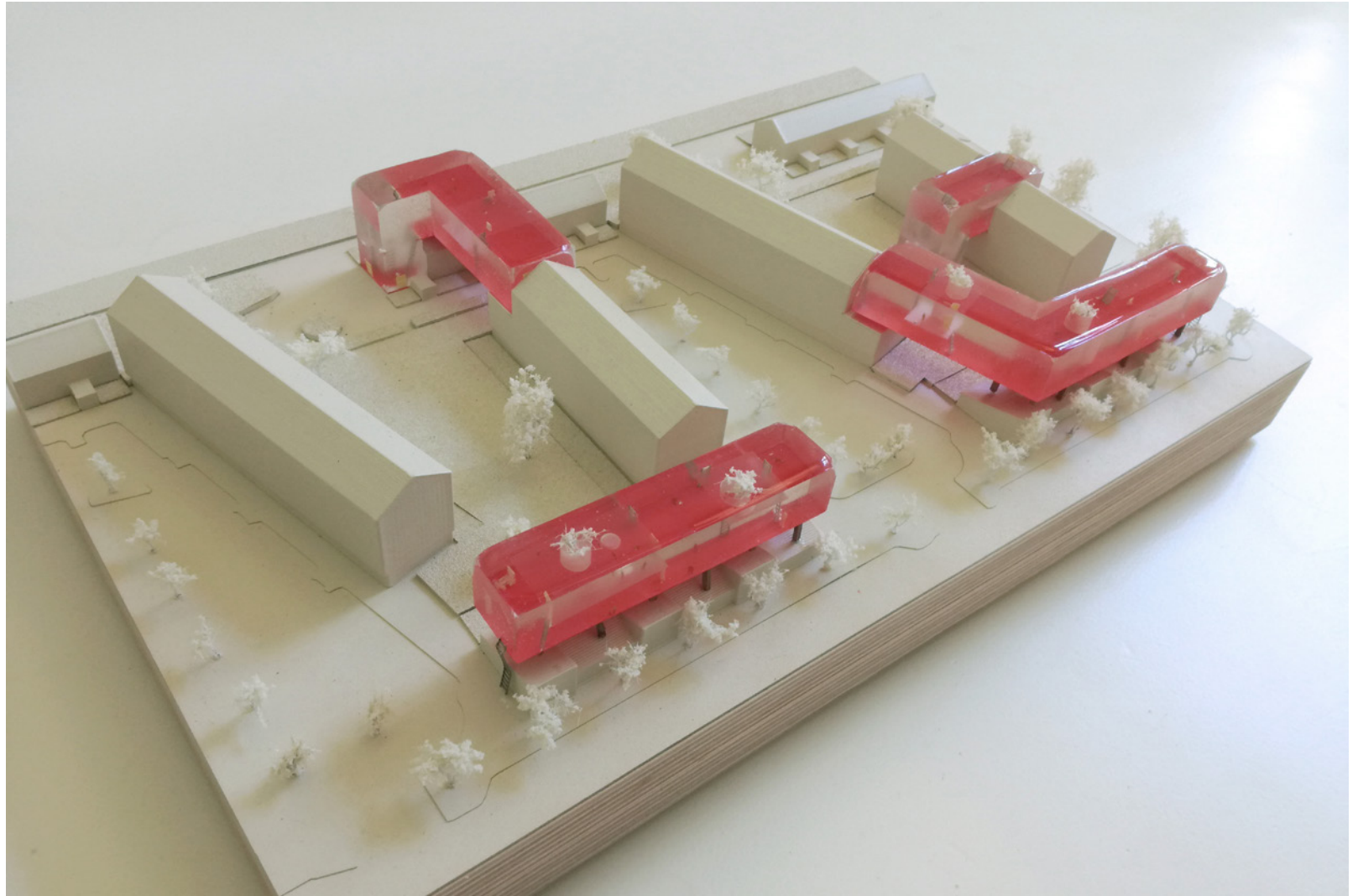
- 2020 Lezing voor Real Public Estate, Tokoy: 'Public space & Bottom up projects in Amsterdam'.
- 2020 Lezing voor Neuromagic, Tokyo: 'Circular economy and architecture design in Amsterdam'.
- 2018 Academie van Bouwkunst Amsterdam, hout constructie.
- 2017 Academie van Bouwkunst Amsterdam, afstudeercommissie.
- 2014 Trimester ontwerp cursus at Piet Zwart Institute, Rotterdam NL: 'Archaeology of the Interior'
- 2013 Workshop voor de School of Architecture at the Royal Academy of Art, Copenhagen DK: 'XYZ -coordinates in space'.
- 2013 Workshop voor de Academy of Architecture Amsterdam, NL. 'The Amsterdam Canal District, The next 400 years'.
- 2012 Workshop voor Universiteit van Wageningen, afdeling landschaps architectuur, NL: 'A bridge for migrating animals'.
- 2011 Workshop at the School of Architecture at the Royal Academy of Art, Copenhagen DK: 'XYZ -coordinates in space'.
- 2010 TU Wien, AT, Symposium 'changing strategies'.
- 2009 Workshop voor TU Wien, AT: 'Light tools'.
- 2009 Lezing voor SDC, Tokyo, Kyoto JP: 'Recent Work'.
- 2009 Lezing voor MOT/ Design Gallery, Teipei TW, 'Foreign Architect In The Netherlands'.
- 2009 Gast criticus TU Wien, AT.
- 2008 Workshop voor TU Wien, AT: 'Ordinary makes extraordinary'.
- 2008 Workshop voor TU Wien, AT: 'BODY and Architecture'
- 2005 Workshop voor TU Delft, Tokyo Unicersity, Tokyo Institute of Technology, NL/JP 'Social topography '

NEW BABYLON 2.0 TOKYO

cliënt: UR, Open A
team: URBAN ECHO, CASCOLAND
locatie: Tokyo, JP
functie: Openbaar ruimte en
Communicatie ontwerp
status: Onderzoek
jaar: 2020 -

In de jaren 60-70 was het niet duidelijk of New Babylon een documentaire was, of science fiction. Maar als we er tegenwoordig naar terug kijken, laat New Babylon ons zien hoe we nu leven. Een interactieve wereld, die zich voortbeweegt van gebeurtenis naar gebeurtenis, met verbonden met mensen wereldwijd. Een wereld waar niemand een vreemde is. Een wereld waar men een actieve deelnemer is, waar men plaatsen kan bezoeken en relaties kan aangaan buiten bestaande fysieke mogelijkheden. In het onderzoek en ontwerp zijn nieuwe structuren voor een nieuwe levenswijze verweven met bestaande structuren van de naoorlogse wijken.

In de Van Deyselstraat in Amsterdam Nieuw West hebben we ingezoomd op een buurt onderzoek. Er is een overeenkomst met de naoorlogse gebieden in Japan. De buurten verouderen en de verdeling van de ruimtes in een huis past niet meer bij de huidige bewoners. Er zijn veel lege en verlaten gebouwen. Het gebied verliest vitaliteit. Een Japanse delegatie bezocht de Van Deyselstraat en deelde ontwerp ideeën over gemeenschapszorg. In Tokyo hebben we later hun situatie onderzocht en onze ontwerp benadering voorgesteld. Dit is een lopend project.



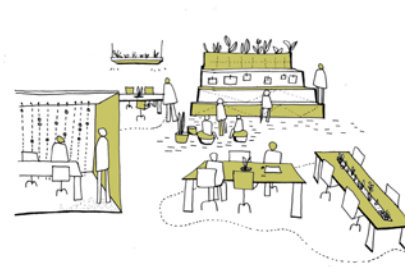
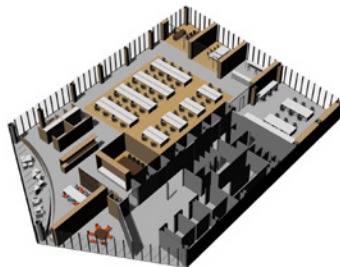
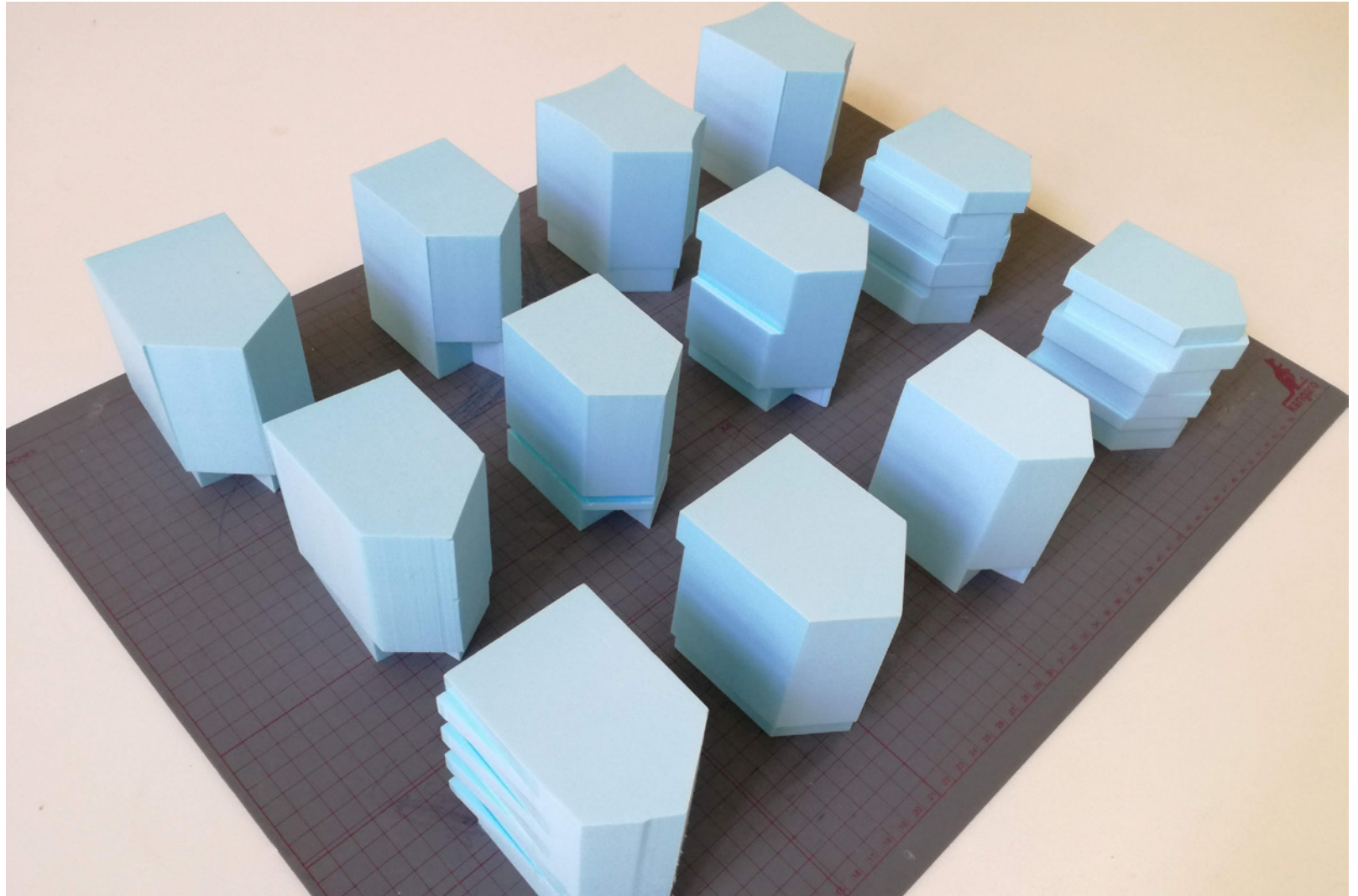
JES headquater

cliënt: Japan Ecosystem Co., Ltd.
team: Ishimoto Inc.
locatie: Nagoya, JP
functie: Kantoor
status: SO
jaar: 2019 -
oppervlakte: 9.000 m2

Japan Ecosystem Co., Ltd. is een bedrijf in Nagoya en verleend onderhoudsservice voor snelwegen, beveiligingssystemen, water infrastructuur en duurzame energie producten.

De uitdaging in dit project is om een duurzaam ontwerp te maken voor het nieuwe hoofdkantoor van het bedrijf. Het wordt een tien verdiepingen hoog gebouw waarbij het bedrijf één verdieping gebruikt en de rest wordt verhuurd. Door service die het bedrijf levert, raden we sterk aan na te denken over het effect op de omgeving bij het realiseren van een nieuw gebouw. Bepaalde milieucertificaten, zoals BREEAM, LEED of WELL, zullen worden toegepast tijdens het ontwerp proces.

Een nieuw gebouw zou ideaal energie moeten opleveren voor de omgeving. Wij hebben gekleurde zonnepanelen voor op de gevel geïntroduceerd, op dit moment één van de meest innovatieve materialen wereldwijd. In Japan zijn er nog steeds weinig serieuze ontwikkelingen met betrekking tot duurzaamheid. Hopelijk realiseert dit project een concept en een leidende rol in de ontwerp scene. We proberen ook circulaire economie te introduceren binnen dit project door lokale producten en gerecyclede materialen te gebruiken.



Power Toilets / UNFCCC

cliënt: Cisternerene
team: SUPERFLEX
locatie: Kopenhagen, DK
functie: kunstinstallatie
oppervlakte: 40 m²
jaar: 2019

Een kopie van het toilet van de United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC) in Bonn is gebouwd als kunst installatie in Cisternerene. Dit was vroeger een water reservoir voor de stad Kopenhagen en is tegenwoordig in gebruik als galerie ruimte.

De rol van het UNFCCC secretariaat om als entiteit van de Verenigde Naties de globale reactie op de dreiging van de klimaatverandering te ondersteunen, is bevestigd door haar lidstaten. Het secretariaat biedt technische expertise en assistentie in de analyse en beoordeling van informatie over klimaatverandering.

Terwijl de schijn wordt gewekt van een normaal toilet, roept de Power Toilets / UNFCCC installatie ook vragen op bij de gebruikers over de relatie tussen origineel en kopie, exclusiviteit en inclusiviteit, en uiteindelijk, de infrastructuur van macht en dagelijks gebruik.

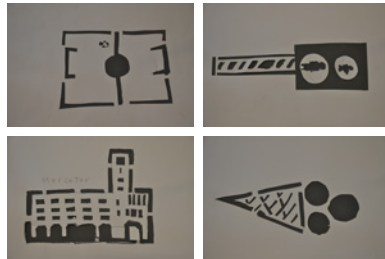


Subjective Map Mercator

cliënt: Gemeente Amsterdam
locatie: Amsterdam, NL
functie: Stedenbouwkundig studie
status: Initiatief Project
jaar: 2018
oppervlakte: 100 m2
team: Groeten van Marc, Akros,
WeMakeTheCity, De Visserschool

Mercatorplein is een van de grootste buurt pleinen in onze woon omgeving. Verschillende workshops zijn georganiseerd voor buurtkinderen om een nieuwe Mercator projectie te maken op het plein. Het doel van de activiteit is om de publieke ruimte op te waarderen met een tijdelijk nieuw ontwerp. De activiteit was succesvol in het uitwisselen van ideeën over de buurt door dialoog en een tentoonstelling.

Via het evenement “We Make The City” zijn tekeningen van buurtkinderen, met als thema hun eigen weg van huis naar school, verzameld. Van de 44 subjectieve plattegronden kozen de kinderen allemaal een iconisch object van de tekening, om daar een spuitmal van te laten maken. In een weekend in juli werd een graffiti workshop georganiseerd samen met de buurtkinderen om samen een grote plattegrond van de buurt te maken met de gemaakte spuit mallen. Samen hebben we een plattegrond van ongeveer 10 meter diameter gemaakt.



E'con

cliënt: BPD
locatie: Eindhoven, NL
functie: Nieuwe woningen, Horeca,
Bedrijven, Openbaar ruimte
structuur: ARUP
landschap: OKRA
status: Prijsvraag (2e prijs)
jaar: 2017
oppervlakte: 72.400 m²

Eindhoven, stations gebied, een verkeerspunt met 50.000 dagelijkse voorbijgangers en een ontbrekende identiteit en geen duidelijke ruimtelijke organisatie, wordt herontwikkeld tot een nieuwe bestemming in het stads centrum. E'con, een woon toren van 72.400m² met 35.450m² appartementen, een hotel, kantoor en winkel ruimtes, sport centrum en parkeer gelegenheid, staat centraal in het herontwikkel gebied.

Het project bestaat uit twee gebouwen, met elkaar verbonden door een nieuwe buiten ruimte en gemaakt van drie aparte volumes, ontworpen om tegemoet te komen aan de stedelijke omgeving. E'con herbergt verschillende appartement typologieën. Met 195 meter hoogte vormt de toren het hoogste punt in de skyline van Eindhoven en een oriëntatie punt naar het stads centrum.

Horizontale en verticale zwarte lijnen op het gebouw bestaan uit zonnepanelen. Nieuwe technologie voor thermische circulatie binnen het gebouw is geplaatst achter verticale gradueel zwarte ramen op de gevel van het gebouw.

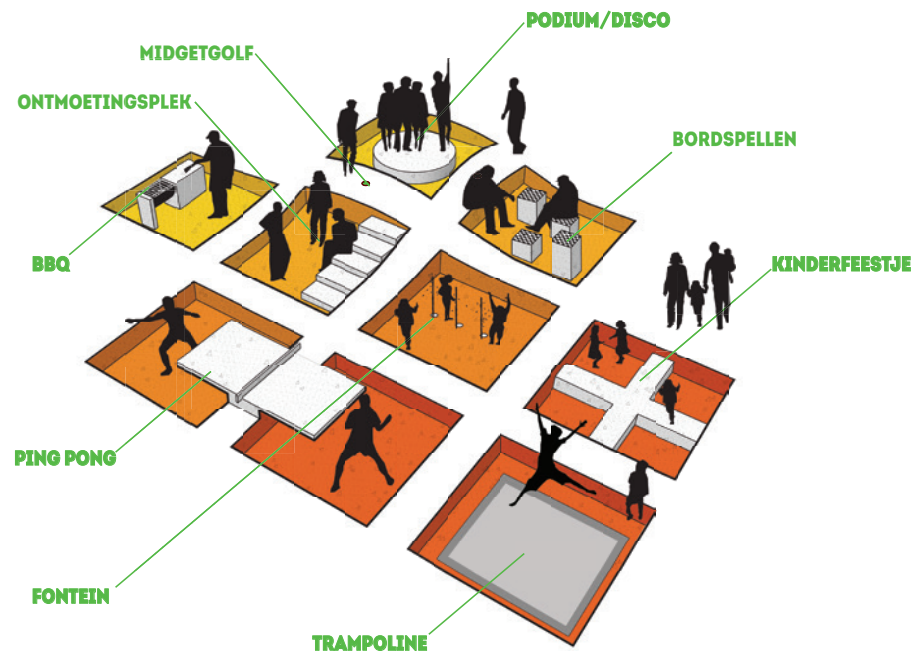


HEERLEN HOLES

cliënt: SCHUNCK*
 locatie: Heerlen, NL
 functie: Openbaar ruimte
 oppervlakte: 100m²
 team: Superflex, NEZU AYMO architects
 status: commission
 jaar: 2015

Het verleden van Heerlen als het centrum van de Nederlandse mijnbouw is verscholen in het landschap. Na het sluiten van de mijnen in de jaren 60 en 70 zijn alle fysieke overblijfselen verwijderd en overgroeid door natuur of gebouwen. Door het openen van het oppervlakte van het landschap openen we symbolisch het geheugen van het gebied en graven we in de verdwenen identiteit.

Samen met buurtbewoners van verschillende generaties en professionals hebben we lokaal opgravingen gedaan. De gevonden voorwerpen zijn klein gemaakt en verwerkt in terras tegels. Het oppervlakte van de opgraaf locaties wordt met deze tegels overdekt en gebruikt als nieuwe openbare ruimte met een gemeenschappelijke link naar het verleden en de toekomst.



FIETSENSTALLING SLOTERDIJK

cliënt: Gemeente Amsterdam
locatie: Amsterdam, NL
functie: Fietsenstelling
status: SO, VO, DO
jaar: 2011
oppervlakte: 1.55ha
kost: 2,440,000 euro(2011)

Studie voor een nieuw stations plein voor Station Sloterdijk, in opdracht van de Gemeente Amsterdam.
De studie biedt suggesties voor de oplossing van het fiets parkeer probleem, de introductie van een nieuw programma en meer groen in één simpel gebaar.

In totaal worden 1500 fiets parkeerplekken in cirkels van verschillende grootten gecreëerd, met ringvormige daken. Een gevarieerd aanbod aan openbare ruimtes binnen de cirkels kan worden gerealiseerd zoals mini park, sport faciliteiten, podium, uitkijk platform of café.

Het nieuwe plein voegt een langzame verkeerslaag toe aan het station alsmede een plaats voor ontmoeting, ontspanning of om te wachten voor reizigers en kantoormedewerkers van Sloterdijk: een stations plein en buurt plein samen.



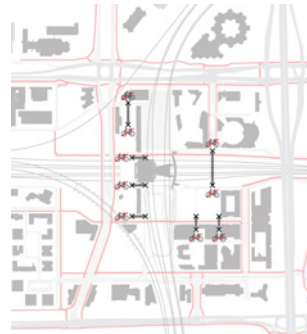
Met de fiets

cliënt: Gemeente Amsterdam
 locatie: Amsterdam, NL
 functie: Stedenbouwkundig studie
 status: SO
 jaar: 2011
 oppervlakte: 90 ha

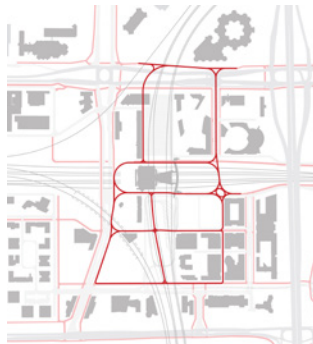
Ontwikkelingsbedrijf Gemeente Amsterdam vroeg ons het kantoren gebied van Sloterdijk te analyseren, dat kampt met een onaantrekkelijk en ouderwets imago. De analyse geeft suggesties voor een nieuwe impuls in de openbare ruimte.

Teleport is een monofunctioneel kantoorgebied, ontwikkeld in de jaren 80, en worstelt nu met leegstand en een gebrek aan identiteit. Het wordt gekarakteriseerd door spoorwegen en tramlijnen, die op verschillende niveau's het gebied doorkruisen. Op straatniveau lijdt het gebied onder slecht ontworpen routes en onlogische verbindingen.

Gebruik makend van het potentieel in de verschillende niveaus van het stedelijke landschap stellen wij voor om een duidelijk en logisch fiets netwerk tot stand te brengen, om zo het profiel van Teleport te versterken als een gebied dat rond infrastructuur is gebouwd met een retro-futuristische sfeer vol zwevende wegen, viaducten en bruggen. De ruimtes die worden gecreëerd onder en rond de nieuwe infrastructuur maakt het mogelijk programma te introduceren dat op dit moment niet bestaat zoals lunch café's, kiosken en fietsenstallingen. De toevoeging van het programma zal voor een deel de financiering van het fietsnetwerk genereren en creëert een prettige openbare ruimte op menselijke schaal die kan werken als een catalysator voor de algemene verbetering van het imago van Teleport.



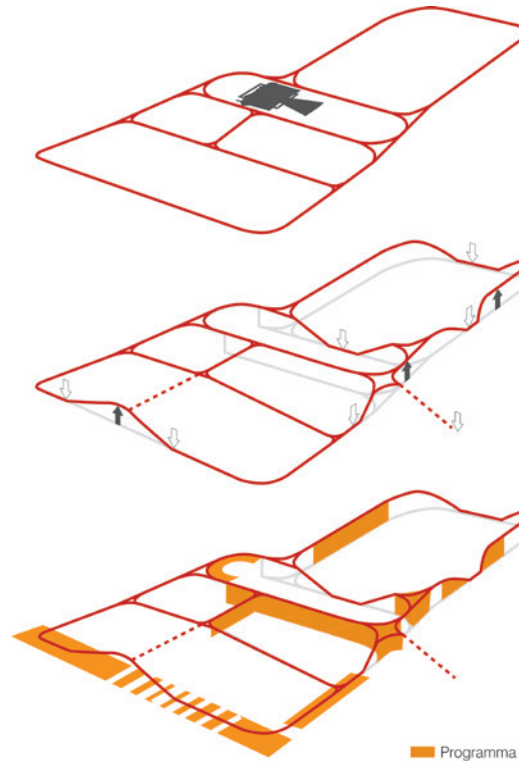
Barrières



Een nieuw fietsnetwerk

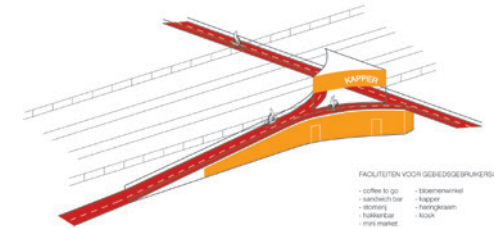


Gebruik maken van niveauverschillen



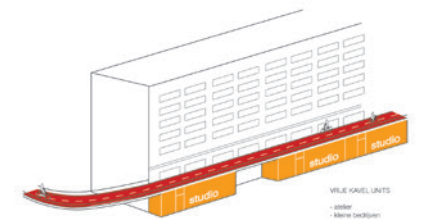
Fietsgerelateerde functies

- fietswielhuis
- fietsgarage
- fietswielhuis



FACILITEITEN VOOR GEBRUIKERS

- koffie to go
- sandwich bar
- slush
- horeca
- fietswielhuis
- fietswielhuis
- fietswielhuis

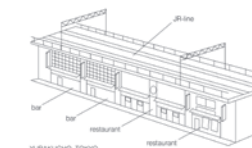


VRIJE KAVEL UNITS

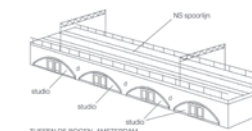
- park
- kleine tuinen



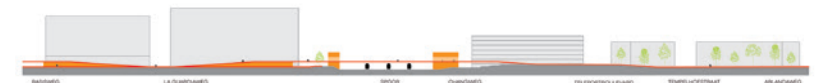
QUEENS, NEW YORK



YURAKUCHO, TOKYO



TUSSEN DE WOGEN, AMSTERDAM

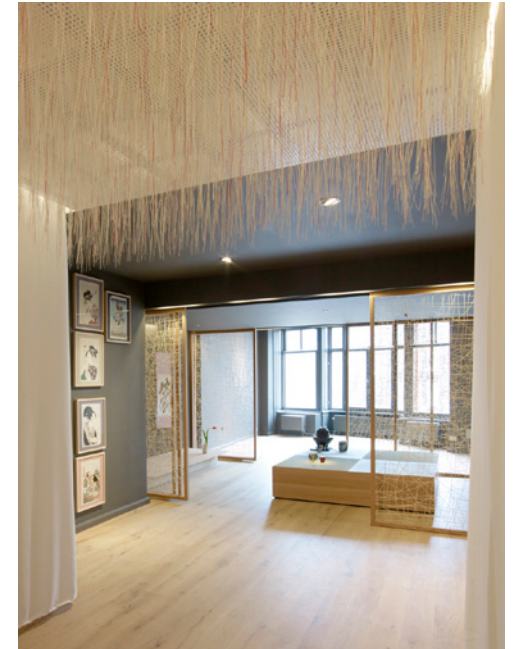


Japanse Winkeltje

cliënt: particulier
locatie: Amsterdam, NL
functie: Winkel
jaar: 2010
Prijz: genomineerd LAi Award 2010
oppervlakte: 200 m²
kost: 175.000 euro (2010)

Op de begane grond zijn de basiselementen van de ruimte zelf – de wanden, de vloer en het plafond – getransformeerd tot displayoppervlakken met elk een eigen karakter. Op de eerste verdieping worden vier verschillende thematische kamers een fijne schakering van licht en donker en ruimtelijke kwaliteiten.

De verbouwing plaatst traditionele Japanse architectonische concepten en materialen in een nieuwe context. De materiaalkeuzes weerspiegelen de fragiliteit en lichtheid van de items die in de winkel worden verkocht. Het interieur is deels met de hand gemaakt uit materialen zoals papier, bamboe en textiel; hierdoor is de winkel een stuk 'haute couture' architectuur geworden.



POWER TOILETS

cliënt: Gemeente Heerhugowaard
team: SUPERFLEX
locatie: Heerhugowaard, NL
functie: openbaar toiletgebouw
jaar: 2010
prijs: IThe Great Indoors Award 2011
oppervlakte: 55 m²
kost: 177.500 euro (2010)

Het exterieur van de 'Power Toilets' lijkt onaf en tijdloos, zoals de achterkant van een coulisse. Het interieur is een exacte kopie van de toiletten van het Veiligheidsraad in het Verenigde Naties Hoofdkwartier in New York, gereconstrueerd op basis van foto's die in het geheim zijn gemaakt door een oud-VN medewerker. De jaren '50 materialen en detaillering zijn precies zoals in de VN-toiletten: marmer scheidingswanden, rvs deuren, lichtgele wandtegels. Het sanitair is direct geïmporteerd uit de VS en meubilair en sanitaire accessoires zijn nauwkeurig nagebouwd.

De VN vertegenwoordigd de macht van waaruit individuele rechten en vrede worden beschermd en behouden. Power Toilets distribueren dit idee van macht door de meest onopenbare ruimtes van deze organisatie openbaar te maken. Badgasten en waterskiërs in het recreatiegebied kunnen nu gebruik maken van dezelfde toiletten als de machtigste wereldleiders.



IJSBERG

cliënt: PensionDanmark
team: CEBRA, JDS, Louis Paillard
locatie: Aarhus, Denmark
functie: Nieuwe woningen
25.000m² woningen, 202 parkeerplaatsen
status: Prijsvraag (1e prijs), VO
jaar: 2008-2013
prijs: MIPIM Award 2013 -
Best Residential Development,
Architizer A+ Award for Residential Mid-Rise
oppervlakte: 22.000 m²
kost: 35,000,000 euro (2013)

Dit was een prijsvraaginzending voor een woningbouwproject in Denemarken. Het project genaamd Isberget (de ijsberg) omvat 25.000m² woningen op een spectaculaire locatie aan het water. Door de mix van huur en koopwoningen variëren de woningtypologieën van kleine starterunits tot luxe penthouses. Door de gevraagde zeer hoge dichtheid in dit voormalig havengebied is het maximale volume gevormd tot een bergachtig gebouw met een zadeldak. Hierdoor krijgen alle woningen, tussen de gebouwen door, uitzicht over het water. Na het winnen van de competitie maakte ik deel uit van het ontwerp team en werkte speciaal aan het ontwerp van de façade en het landschap.



/ freelance projectleider bij SeARCH / Yukiko Nezu



HILL-VERSUM

cliënt: De Alliantie, Blauwhoed
locatie: Hilversum, NL
functie: Nieuwe woningen, Bedrijven,
parkeerplaatsen
status: Prijsvraag (1e prijs)
jaar: 2006
oppervlakte: 54.000 m²
kost: 70,000,000 euro (2006)

Een plan ontwikkeld in het kader van een open prijsvraag voor het zogenaamde 'Circusterrein' in Hilversum voor 400 woningen, 14.000m² commerciële ruimte en ruim 850 gebouwde parkeerplaatsen.

Door het parkeren te concentreren in een artificiële heuvel blijft het huidige, groene karakter van de locatie gehandhaafd en komt geheel ter beschikking voor het wonen. Het woonprogramma is voornamelijk ondergebracht in vijf torens, welke door de verdeling en oriëntatie van het programma bewegende silhouetten hebben gekregen. De vijf torens worden gecombineerd met werkunits in een viertal compacte gebouwen gesitueerd langs het bestaande bedrijventerrein.

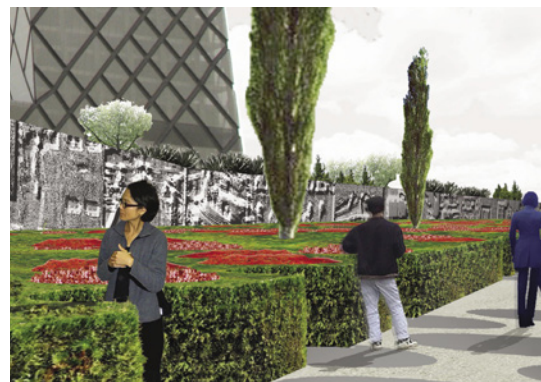
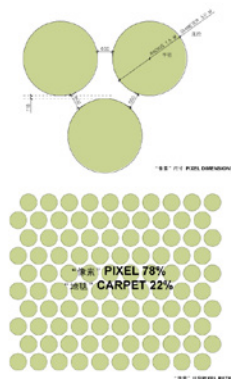


CCTV

cliënt: CCTV
locatie: Beijing PRC
functie: Landschap ontwerp
status: SO, VO
jaar: 2004
oppervlakte: 25.600 m²
team: OMA, Inside Outside

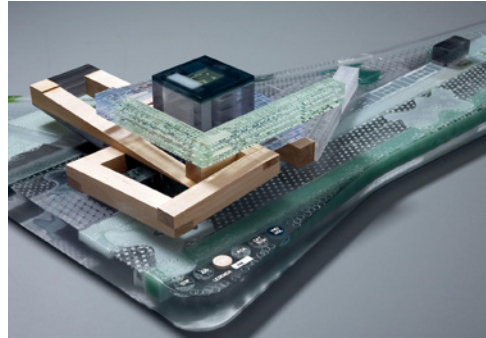
Het landschap rond CCTV (Hoofdkantoor van China Central Television in Beijing) is ontworpen in samenwerking met OMA in Rotterdam.

Een belangrijk aspect van het ontwerp was het uitzicht op het landschap vanaf de 54e verdieping. Het landschap is gebaseerd op de Romeinse plattegrond van de nooit gebouwde stad Piranesi en vereenvoudigd naar 2.4 meter ronde cirkels alsof het uitvergrote pixels zijn van een televisie scherm. Elke cirkel heeft een bepaalde functie in het landschap zoals een heg, een fontein, gras, bamboe etc. Ik maakte deel uit van het ontwerp team om een 1:1 test model te maken en om het ontwerp te ontwikkelen.

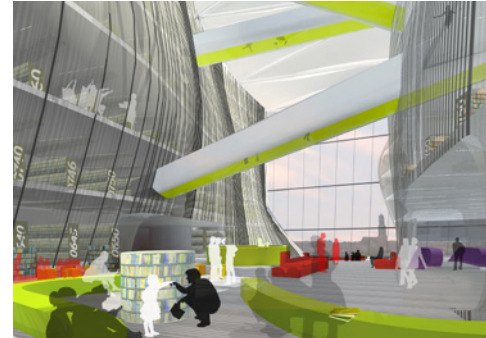




VMX
Masterplan Orpic
Landschap ontwerp
2016



SeARCH
Internationaal Strafhof
Kantoor
2008



SeARCH
Utrecht centrale bibliotheek
2008



SeARCH
Zoetermeer School
2007



SeARCH
Brussel north station
Station plein ontwerp
2008



SeARCH
Force 40
Kantoor
2005



SeARCH
TEAM 10
Tentoonstelling
2005



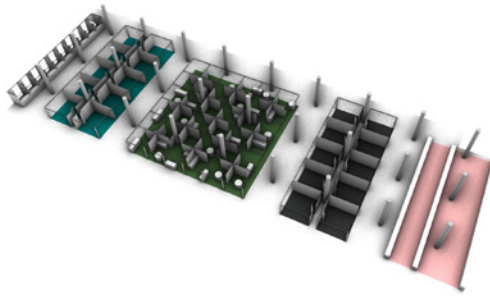
Toyo Ito Europe Office
Serpentine pavilion
2003



Totems Communications
Zöllner
Beursstand
2001



Totems Communications
Dutch national ballet
Stage en kostuumontwerp
2001



MONO JAPAN
Ontwerp van een beurs
Amsterdam
2020 -



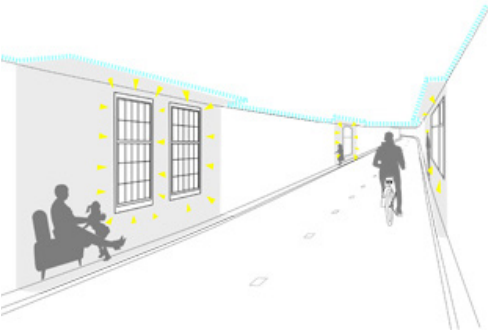
Singel Flower Market
Interior ontwerp
Amsterdam
2019



Scalda
Ontwerp voor interdisciplinaire leeromgeving
Vlissingen
2018



Jan Eef Street Paint
Ontwerp en workshop voor een openbare ruimte
Amsterdam
2017



Tunnel Visie
Ontwerp voor een openbare ruimte
Zaandam
2017



Tulip Museum
Interior ontwerp
Amsterdam
2011



Full Circle
Stedelijk landschapsonwerp
Dordrecht
2010



Flower Shop
Verbouwing van een winkel
Amsterdam
2010



Sun Dock
Wonenm Kantoren, Winkels, Parkeren
Ajman
2007



Zöllner 2004
Ontwerp van een beursstand
Stuttgart
2004



Zöllner 2003
Ontwerp van een beursstand
Stuttgart
2003



Zöllner 2002
Ontwerp van een beursstand
Stuttgart
2002

TEACHING

I taught as a guest teacher in several universities and academies.
My special topic for teaching is focusing on one material and building 1:1 scale model,
unless the university fixes the program.

Construction and Building – Crafting Wood

Academy of Architecture
Amsterdam University of the Arts

April- June 2018

The Horyuji temple from the seventh century is the oldest temple with the traditional Japanese architecture style. Most of the Japanese temples were built by strong wood such as cypress and pine to construct frames. Due to earthquakes and typhoons we chose lightweight materials like wood and paper to build classic buildings. Complex fittings called 'tsugite' were created for flexible ways of load bearing without fixation by metal nails. Tsugite has a wide variety from the classic style to contemporary.

On the other hand traditional Japanese patterns always consist of a simple geometry. You can see in a kimono and a family crest that they are designed from three dimensional nature, plants, and tools. In this studio we will develop an idea by jumping between 2d and 3d. At first we will research classic Japanese graphics and how people look at things and transform it into a pattern. Afterwards we design three dimensional architectural volume from a two dimensional pattern. By researching the graphic I hope you can have a sense of traditional Japanese design to develop as your own style. At the same time we will study some basic Japanese fitting systems to develop as your own system.

In the end the focus of the studio is a design of a roof structure at the courtyard of the Academy through a Japanese eye.



Archaeology of the interior

Piet Zwart Institute
institute for postgraduate studies and
research, Willem de Kooning Academy
Rotterdam University

September- December 2014

How can we re-think how materials refer to an archaeological site?

Archaeologists analyze every object and building in detail and create a hypothesis to give a meaning for those things. Rhetoric such as a metaphor is hidden in the design motif that is created by simple methods. Archaeological objects and buildings are purely man made by using local materials, the shape and texture are transferred through the years. What we can see now is the result of aging that shows richness of nature. By analyzing those factor the students will be challenged to create a new material which contains sence of time and to develop an own design into a special context.



Bubbles & Spheres

The School of Architecture at the Royal Academy of Art, Copenhagen

6-8 February 2013

Making a sphere is a dream for all architects not only Étienne-Louis Boullée and Buckminster Fuller. In this 3 days workshop we challenge to build bubbles and spheres as big as possible by only milk package paper. Through researching structure and material the students will develop design direction. The students are divided into 5 teams, each with a specific topic to develop into a design for bubbles & spheres; Geography, One sheet folding, Repetition, Structural grid, and Paper ball.



The Amsterdam Canal District, The next 400 years

Theme 08:
THE DENSER THE BETTER

Academy of Architecture
Amsterdam

11-18 January 2013

This international winter workshop is about the Amsterdam Canals ('Grachtengordel'), the next 400 years. Recently the district became a part of Unesco and it makes much difficult architecturally to change the area. How can, would or should the area look like and function in 400 years time when its development is dominantly continued on basis of certain current trends or what-if scenario's?



Route from A to B House for a creature

Wageningen University

2-6 July 2012

A 'Place', including those who use and which use, is comprehensive all elements. Looking at the reverse all creature always move place to place. Would it not be imported into the design focused on the ecology of living creatures?

In this workshop we research of living creatures (animals, birds, and insects) and develop it as a design tool. When attention is paid to the campus for example, migratory birds and insects would have a path or some dogs taken by the owner every day will stop by the same spot for a walk. There might be a reason why the birds and dogs drop in the place.

In order to design the space as a 'Place' for creature we consider what is the element bringing the creature. In the first part we propose it as a design tool. In the second part of the studio we will design a route from A to B within a campus by applying the tool.



XYZ – coordinates in space

The School of Architecture at the
Royal Academy of Art, Copenhagen

15-17 February 2011

The meter (M) is originally intended to be one ten-millionth of the distance from the Earth's equator to the North Pole, proposed by the English philosopher John Wilkins in 1668. Some believe that the original measurement of the English foot was from King Henry I, who had a foot 12 inches long; he wished to standardize the unit of measurement in England. The advantages of basing a paper size upon an aspect ratio of $\sqrt{2}$ were already noted in 1786 by the German scientist and philosopher Georg Christoph Lichtenberg.

In this workshop we study proportion of space by building towers out of cardboard. We provide 1 ton of cardboard to the studio. The students are divided into 5 teams, each with a specific topic to develop into a design for a tower, consuming all of the provided cardboard: Geometry, Repetition, Thinness, Roundness, Anti-gravity. No other material than cardboard must be used and all the provided material must be consumed.

The construction is set up as a competition: which tower will be the tallest and translate the given theme in the most original way and which team will estimate the height of the space most precisely?



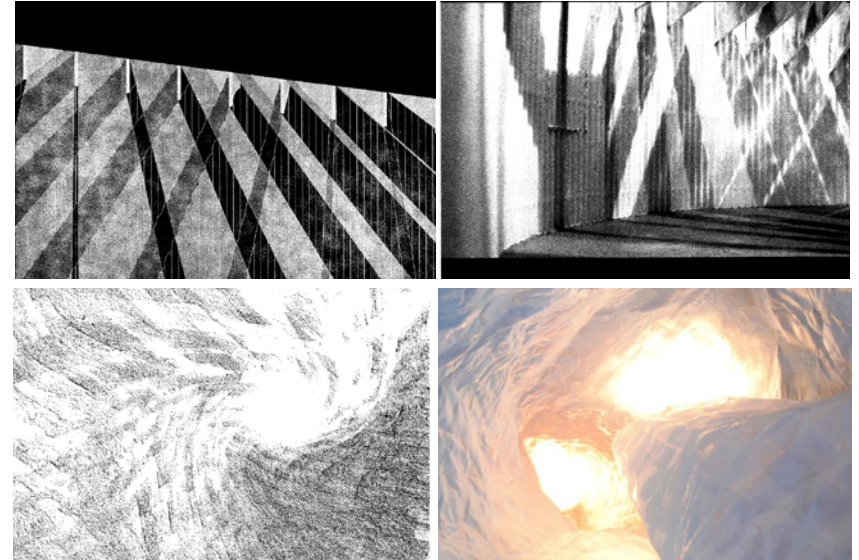
Light Tools

TU Wien

2-14. December 2010

The most fundamental requirement of a dwelling is to protect the inhabitants from the natural elements by the combination of roof shape, façade openings and selection of materials. Mostly, openings in the outer membrane of a building primarily serve the function of admitting the necessary amount of daylight. In this workshop, we take the opportunity to bring our design investigations a step further than this most basic point of departure.

Is it possible to design space as a generator of light? Can we cut and slice the light? How can we make dots and planes? Can we create space from the movements of light? Can we change the way we think about dwelling by inventing new types of light conditions?



Ordinary makes EXTRA-Ordinary

TU Wien

14-17 November 2008
8-9 January 2009

Every architectural element has a function. The same applies to every object we surround ourselves with. They are configurations of material, size, and shape, in a certain location or anywhere and are used as ordinary things in daily life. Can we use that as a material? Can we create new space through breaking a fixed idea? Can we develop new functions never thought of before?

As a starting point we will create a random chain of words which suggests a new mixture of functions, and through analysis and drawing we will develop new, original objects. In the second part of the studio we will build 1:1 space/objects according to the research of function, space and material.



Body and Architecture

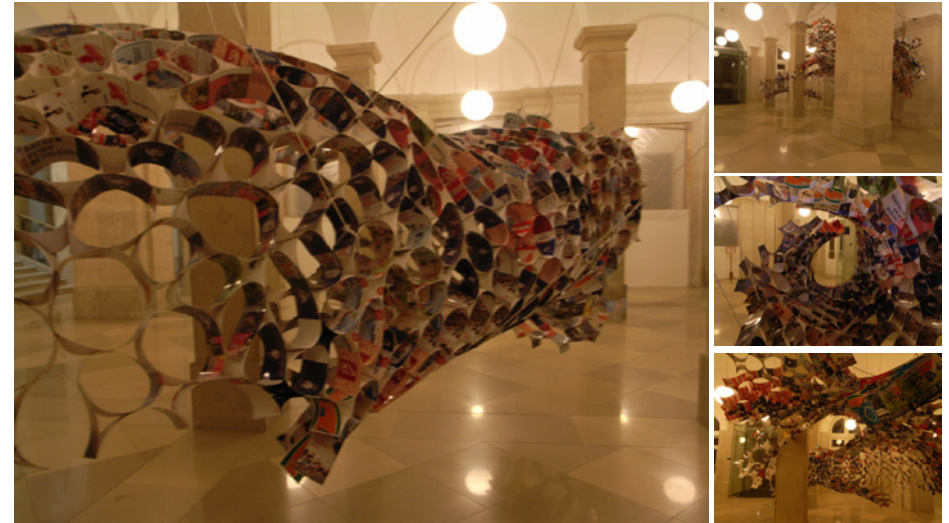
TU Wien

7-10 December 2007

11-14 January 2008

An affordance is an action that individuals can potentially perform in their environment. Psychologist James J. Gibson defined affordances as all "action possibilities" latent in the environment, objectively measurable and independent of the individual's ability to recognize them, but always in relation to the actor and therefore dependent on their capabilities.

Any architectural space is designed for certain functions. Every shape of elements has some meaning. The designer can think like this about space but how about the user? Can the design suggest what is the function itself? In this studio we build 1:1 scale space/objects according to a research of our body movements.

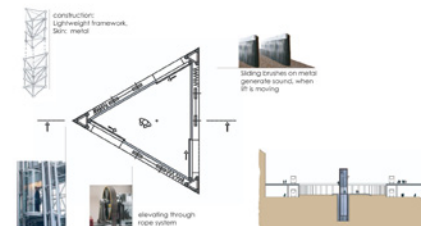
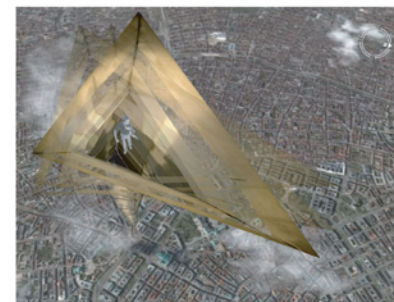


Architecture as a sound instrument

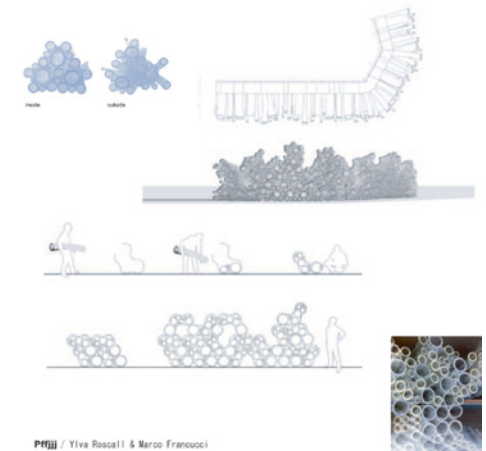
TU Wien

8-12. January 2006

Architecture is relating to surrounding conditions such as wind, water, waves, and light. Light and shadow are important and well investigated aspects of architectural design, but mostly 'Sound' is not considered a design element. Is it possible to design space as a figure to create sound? Shape and material define the 'Sound' in combination with the local environment. In the workshop we use natural elements to create melody and study the possibilities of architecture as sound instruments.



audioscope / Schöber Hannes



PIRJI / Yiva Roscatti & Marco Francucci

SOCIAL TOPOGRAPHY

TU Delft
Tokyo University
Tokyo Institute of Technology

3 weeks in December 2005
in Delft and Tokyo

The SOCIAL TOPOGRAPHY workshop is an international intense three-week research-project that took place in Delft and Tokyo that was attended by 67 participants.

Important aspects within the workshop were to generate new roof-scape building typologies in the city of Tokyo to (re)vitalise the areas Kabukicho and Ginza. The participating researches started their investigation in the Netherlands and took their findings to Japan for the concluding research.

All proposals have been presented to an international jury with: Wiel Arets, Kazuyo Sejima, Manabu Chiba, Yoshiharu Tsukamoto, Koji Yagi, Vedran Mimica and Ron Steiner.

